

LES DERNIERS CLOWNS

*avant la fin du
monde*



Synopsis

Dans un monde post-apocalyptique, l'Art a perdu sa place au profit de la survie de l'humanité. Les clowns se volatilisent mystérieusement les uns après les autres à cause d'une pénurie mondiale de rêves.

Dix ans après le Grand Boum, ils essaient de survivre dans un monde hostile et dangereux. Dans l'espoir d'enrayer leur disparition, ils vagabondent de place en place et cherchent à retrouver l'essence même de leur nature qui est de partager leur art, leur poésie et leurs émotions à un public.

Aujourd'hui, il ne reste plus qu'une troupe composée de cinq vaillants clowns sur laquelle repose le lourd fardeau de continuer à faire rire et rêver l'humanité.



Intention

Les Derniers clowns avant la fin du monde est la première création de notre jeune compagnie. Nous fonctionnons en collectif sur un principe de hiérarchie horizontale et participons tous les cinq à chaque étape artistique.

Nous avons eu l'envie de construire une histoire poétique en abordant des thèmes qui nous sont chers ; tels que le travail collectif et la solidarité. Nous voulions aussi mettre en valeur l'art du clown et réfléchir sur le rôle qu'il joue dans le monde. C'est l'importance du rêve, moteur de vie essentiel selon nous, que nous avons choisi de mettre en avant.

Nous avons situé cette quête du rêve dans un univers bien précis : le post-apocalyptique, un sous genre de la science fiction. Un nouveau départ après la fin du monde, qui permet de développer un point de vue imaginaire sur notre monde réel. L'univers qui en résulte est hostile, mais répond aussi à une veine burlesque nécessaire dans l'art clownesque. Après le cataclysme du Grand Boum, nos clowns se retrouvent ainsi confrontés à une Terre partiellement détruite, des zones en guerre perpétuelle, mais également à des phénomènes absurdes, comme des saisons brutalement changeantes ou des animaux mystérieux...

Un univers post-apocalyptique nous permet donc de déplacer des problématiques sociétales dans un monde alternatif afin de les aborder de manière ludique. Dans notre création, le rêve et l'art n'ont plus leur place car l'Humanité est occupée à se reconstruire, entraînant ainsi la disparition des clowns. Les péripéties vécues par nos personnages sont souvent dramatiques : à tout moment, l'un ou l'une d'eux peut disparaître.



Ce contexte nous permet d'élaborer l'importance du collectif. Les clowns, comme les humains, ne survivent pas seuls. Les accrochages et les disputes sont inévitables au vivre-ensemble, mais chacun veille sur l'autre avec une attention farouche et un amour infini. C'est cette union qui leur permet d'avancer. Nos clowns débordent de vie et de joie malgré un contexte oppressant et dangereux. Ils cherchent la beauté dans un monde qui implose et prennent conscience que sans la joie, la magie et le rêve, l'être humain finirait par mourir à petit feu comme eux.

Leur solution pour endiguer leur avenir et celui de l'humanité ? Jouer, voyager, jouer, voyager, faire rêver les autres, vivre jusqu'au bout et... s'amuser. A l'issue de notre histoire, le spectateur peut se questionner : comment enrichir positivement sa propre existence ? Quelle est notre place dans un monde, celui-ci bien réel, où la place de l'imaginaire est rarement valorisée ? Le spectacle essaie de répondre à toutes ces questions, à travers une légèreté profonde, consciente et pure que seul le clown peut donner.

Les Derniers clowns avant la fin du monde, par son univers futuriste inquiétant et ses éléments dramatiques, s'assimile à une dystopie, et pourtant... à travers notre histoire, nous proposons un message essentiel. Quel que soit le contexte, l'être humain est fait pour rêver. Si le clown est venu au monde, c'est parce qu'il est un acteur essentiel du rêve.

Alors, tâchons de faire ce que nous faisons le mieux...



Mise en abyme

Notre spectacle se base sur deux histoires distinctes : la première montre la troupe de clowns voyageant à bord de leur Chariotte pour reconquérir leur public. La seconde présente les clowns interprétant leur spectacle : *Le Prodigueux Périple de BonBon Tournesol*, un conte initiatique et merveilleux.

Les univers de nos deux histoires s'opposent farouchement : le vrai monde de nos clowns est rude, dangereux et complexe. Celui de BonBon est flamboyant et fantasmagorique. Inspirée des contes de notre enfance, il raconte le parcours d'un jeune Page à la découverte de son identité.

Cependant, l'aventure de BonBon se conjugue parfois avec les problématiques rencontrées par la troupe. Personnages et Clowns cherchent le sens de leur existence au sein d'un monde changeant. Souvent, les clowns se questionnent : quel héritage laisseront-ils ? Leur quête est-elle vaine ? Et comment assurer les représentations de leur spectacle quand, à tout moment, l'un d'eux peut disparaître ?



Le Prodigious périple de BonBon Tournesol



Qu'est ce que des clowns peuvent bien raconter aux humains ? Nous nous sommes interrogés sur le type de spectacle nous voulions que nos clowns interprètent. Nous avons jeté notre dévolu sur le genre du conte et du parcours initiatique.

L'histoire narre les aventures de BonBon Tournesol, un petit Page récemment congédié de son Royaume. Seul, il partira à la recherche de L'Oria, une quête mystérieuse instruite par sa monarque pour se débarrasser de lui. Sur le chemin de son existence, il découvrira une colonnade de personnages. Bonnes ou mauvaises rencontres, ils enseigneront des leçons de vie à BonBon. A chaque fois, notre petit Page sortira grandi de ses mésaventures, pour le meilleur, comme pour le pire.

"Il faut que tu apprennes
à t'écouter. A observer,
par-delà ce simple
Royaume. Trouve ton
Nom..."



“Il est écrit : L’Oria est
une personne et elle
t’attend...”



En surface l'histoire est montée comme une farce, les situations sont ridicules, les personnages excentriques et leurs noms font rires. Mais au déroulé des scènes, BonBon comprendra que l'univers acidulé dans lequel il vit peut être douloureux et difficile. Les adultes ne disent pas toujours la vérité, les fins ne sont pas heureuses pour tout le monde. Pour découvrir qui il est et ce qu'il fait ici, il devra apprendre à faire confiance aux bonnes personnes et à faire les bons choix, pour lui et pour les autres.

Partir à recherche de L'Oria, c'est partir à la recherche de soi-même.



Scénographie

Les coulisses : le campement des clowns



La scène : Le Prodigeux périple de BonBon Tournesol







Les Clowns



Papayo

Mécano du dimanche

Etourdi et rêveur

Parle aux feuilles d'automne

Casse mieux qu'il ne répare



Piripiro

Cuisinier aguerri

Arme de prédilection : plumeau

Aime danser

"Tous les rats ont du goût !

C'est ça qui fait un bon ragoût

! Gné!"





Suzikion

Défenseuse traumatisée



N'est jamais loin de son fusil
Est obsédée par les ondes radio
Combat ses troubles anxieux
Ne s'exprime qu'en sifflant



Tidy

Esprit Volatil



Femme-oiseau connectée à la nature
Confie ses secrets aux fleurs
Moulin à paroles
Déteste les mauvaises odeurs



Fiffrelin

Superviseur en chef



Expert bronzage
Prend le théâtre très au sérieux
"Pourquoi s'épuiser quand les autres le font déjà ?"
"On jouera notre spectacle, quoi qu'il arrive !"

La compagnie



C'est en 2021 sur les bancs du studio Alain de Bock & Katherine Gabelle que les cinq membres de la future compagnie Kaôm Collectif se rencontrent. Au sein de la formation "Clown" dispensée par Maud Liermann, ils et elles élaborent ce qui deviendra la base de leur premier spectacle : *Les Derniers clowns avant la fin du monde*.

La première version du spectacle sera présentée lors de la saison 2024-2025 de l'appel à projet pour la jeune création du centre Paris Anim' Ruth Bader-Ginsburg. Après un travail de réécriture, la deuxième version du spectacle fait l'ouverture du festival "Les Remontantes" du MPAA en janvier 2025 dans l'auditorium St-Germain. Le spectacle, soumis à une dernière phase de réécriture, sera ensuite sélectionné pour le festival de troupes "Départ d'Incendies" fondé par Annabelle Zoubian et accueilli à la Cartoucherie de Vincennes, où 8 dates seront présentées dans la Petite Salle du Théâtre du Soleil à l'automne 2025.

Kaôm Collectif se passionne pour les arts corporels et le fonctionnement en collectif. Notre patte artistique, riche de nos cinq cerveaux, propose une création strictement horizontale et une multiplicité des arts (théâtre, clown, marionnette, danse, mime, masque) où traditionnel et modernité se croisent afin de créer des univers résolument uniques et contemporains.



Notre vision du clown

Un clown contemporain

Loin des idées préconçues du grotesque, le Clown de théâtre est un être touchant et poétique. Le désir de notre collectif était de revisiter l'art du clown en lui apportant notre touche personnelle. Nos cinq imaginaires, aussi distincts que variés, nous permettent de revisiter cet art méconnu afin de le faire redécouvrir au grand public.

Mais d'ailleurs... Qu'est-ce que le clown de théâtre ?

Le Clown-théâtre ou le Clown de théâtre est une approche de la scène spécifique. Elle puise sa source dans l'imaginaire du débordant, de l'absurde et du sensible. Un regard sur le monde approchant de celui de l'enfant. Le clown est une combinaison théâtrale, poétique et burlesque commune à tous les arts vivants. Il est issu du théâtre, des pantomimes, la Commedia Dell'Arte, du masque...

Le saviez-vous ?

Le NEZ est le plus petit masque du monde. Avec son Nez : le clown, ce personnage fictif, vit des aventures extraordinaires avec lesquelles jongle son imagination. Son langage universel touche le spectateur par le rire, les larmes et tout ce qui nous rend vivant. Il ne connaît pas de quatrième mur, il peut déborder de la scène pour offrir son univers. Son regard se plonge dans les yeux du public en quête d'une véritable interaction.



Qui sommes-nous ?



PIERFRANCESCO AVERSA (Piripiro)

Pierfrancesco est acteur et Docteur italien. Il expérimente ses premiers plateaux de théâtre en Italie, à Milan et puis à Como, en parallèle de son parcours scientifique en tant que physicien. Ici, il a l'opportunité de développer pour la première fois le travail corporel dans le théâtre, ainsi que de jouer dans des pièces contemporaines comme *Le chant du cygne* de Tchekhov. A l'âge de 25 ans, il déménage à Paris pour commencer son Doctorat en Physique. Entre-temps, il continue sa formation artistique, en français à l'Atelier Juliette Moltes ; puis des cours de théâtre classique, mime et clown au Studio Alain de Bock & Katherine Gabelle. Après avoir terminé son Doctorat, il commence ses expériences professionnelles dans le cinéma : il a l'opportunité de jouer des petits rôles dans des long-métrages comme *Les goûts et les couleurs* de Michel Leclerc et *38.5 Quai des Orfèvres* de Benjamin Lehrer. Il écrit également en autodidacte ses propres sketches de stand up comedy et à se produit dans plusieurs café-théâtre parisiens. Il crée et organise depuis Septembre 2022 avec son associée Roberta Cecchin le premier plateau humoristique en italien de Paris : le "Divina Comedy Show". Aujourd'hui, il continue à se parfaire dans l'art du clown, du stand up et de s'ancrer dans le cinéma et le théâtre, en ayant à son actif plusieurs projets en voie de professionnalisation.

LAMBERT GINTRAND (Papayo)

C'est dans sa ville natale à Perpignan que Lambert débute dans l'univers artistique. Il intègre à l'âge de 8 ans une troupe amateur et participe durant son enfance à la réalisation de dix créations artistiques et pièces de théâtres. Parallèlement, il intègre la Cie professionnelle du TCS et participe pendant 4 ans à une tournée internationale sous la direction artistique de Laurent Prat, dans sa pièce de théâtre *N'oublie jamais...*, récompensée de plusieurs prix. Il intègre une licence théâtrale à l'université de Paris 8 et en parallèle l'atelier Blanche Salant & Paul Weaver. Par la suite, il est pris au conservatoire du XVIII^{ème} arrondissement et commence également une nouvelle formation au Studio Alain De Bock. Il y découvre la pratique du masque neutre, du mime, de la Commedia Dell'arte, du clown, et approfondit sa pratique dans la plupart des registres théâtraux et dans le cinéma. Il intègre en parallèle plusieurs compagnies théâtrales et s'exprime à travers Hugo dans *Les mains sales* de Jean-Paul Sartre, *Le Père* dans *La noce chez les petits Bourgeois* de Berthold Brecht, Maurice dans *Le Bourgeois* de Georges Feydeau, ainsi que *Le Chevalier* dans *Le Legs* de Marivaux, qui a été récompensée par plusieurs prix. Il participe également à la création de la compagnie des Artibulles.

NIL (Tidy)

C'est à l'âge de 10 ans à l'école des enfants du spectacle que Nil découvre le théâtre et elle se forme à la maison des jeunes de Saint-Médard, élève des cours Adamante. A 5 ans, elle intègre le cursus de danse classique et de caractère au conservatoire de Paris 13. Elle suit également des cours de GRS et explore à travers des stages de nombreux types de danse. Plus tard, elle intègre l'agence Marceline Lenoir et tourne dans plusieurs films comme *Solène change de tête* de Caroline Vignal, *L'échappée Belle* de Jérôme Enrico ou encore *La terre promise* d'Emmanuel Parraud. Elle joue dans plusieurs pièces de théâtre comme *Ahmed bouffetout* de Yakoub, *La Noce* de Bertholt Brecht et *Le Bourgeois* de George Feydeau. Après un crochet de vie professionnelle dans l'univers du make up dans le spectacle vivant, elle décide de revenir à ses premiers amours. Elle parfait sa formation au studio Alain de Bock, où elle y découvre la méthode de l'Actor Studio, les improvisations à la russe et la discipline du clown qui lui était inconnue. Surprise, elle se prête au jeu, et elle plonge dans cet univers, désireuse d'explorer cette voie et d'y apporter son grain de folie.

LUCAS LE JALLÉ (Fiffrelin)

Lucas découvre le théâtre amateur à l'âge de 5 ans dans sa ville natale, Vitry-sur-Seine, grâce à l'association La Charbonnerie. Il grandit avec cette discipline jusqu'à l'adolescence. Son bac en poche, il crée une première association de théâtre "Paroles D'Arsenic" avec des amis d'enfance. Il écrit deux spectacles originaux : *Quatres Comédiens*, puis *Pris au Piège* avec Mathilde Pous, Matteo Feragus, Morgan Diot et lui-même, dans une mise en scène collective. Ils se produisent pendant deux ans dans leur ville. Parallèlement, Lucas commence une formation pour devenir costumier. Il apprend ce métier avec curiosité et passion. Sa formation lui permet de découvrir le théâtre professionnel, les ateliers de couture, les plateaux de tournage. Il met le doigt sur un univers incroyable qui lui donne envie d'apprendre le métier de comédien. À l'issue d'une formation professionnelle de trois ans au studio Alain de Bock & Katherine Gabelle, il co-crée la compagnie des Artibulles.

MATHILDE LEJEUNE (Suzikiou)

Toute petite, Mathilde trottnait déjà sur les planches. Après vingt ans de pratique théâtrale associative, elle décide finalement d'en faire son métier. Elle passe par le Samovar où elle apprend les rudiments du clown et suit ensuite trois ans d'études au Studio Alain de Bock & Katherine Gabelle qui la forme à l'interprétation dramatique, mais également à l'improvisation, au théâtre corporel et au théâtre masqué. Elle continue également de développer sa pratique du clown, formée par Maud Liermann, et passe également par l'Ecole du jeu en 2023.

Elle évolue professionnellement depuis 2019 au sein de la Troupe des Absurdistes, formée par Patrick Dray autour de deux spectacles présentés au festival Off d'Avignon en 2021 : une adaptation de *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco replacée dans le milieu du cirque, et *Je veux voir Mioussov*, un vaudeville soviétique de Valentin Kataïev. Un troisième spectacle, cette fois-ci original, *Le Cabaret des Egaré.e.s*, est créé en 2024. Elle co-crée également avec ses anciens partenaires d'école la compagnie des Artibulles.

Programmation

Septembre 2025 - Sélection "Troupe Foyer" pour la deuxième édition du festival "Départ d'Incendies", 8 dates à la Cartoucherie de Vincennes dans la Petite Salle du Théâtre du Soleil

Janvier 2025 - Spectacle d'ouverture du festival "Les Remontantes" du MPAA à l'auditorium St-Germain

Février 2024 - Lauréat de l'Aide à la jeune création saison 2023-2024 - Actisce Centre Paris Anim Ruth Bader Ginsburg



KAM
COLLECTIF



Tdi
THÉÂTRE À DURÉE
INDÉTERMINÉE

La Main
POINTE

ACTISCE

DÉPART
D'INCENDIES
FESTIVAL DE TROUPES

LGE
LE GÉNÉRAL ÉLOUARD

MPAA
M P A
A

PARIS ANIM
Centre Ruth Bader Ginsburg
Auditorium Saint-Germain

LES DERNIERS CLOWNS

*avant la fin du
monde*

Production

Association Kaôm Collectif

Création collective

Durée : 1h30

Création lumière

Pedro Vargas

Design sonore

Alexandre D., Quentin Sarta, Rémi Brémond

Régisseur général

Rémi Brémond



@lesderniersclowns



CHARGÉE DE COMMUNICATION

NIL BERKÖZ 06.69.10.69.46

CONTACT

lesderniersclowns@gmail.com

© Crédits photo : Victoria Valdivia Trigo

@vivatri

Joseph Banderet

